

Om orglet i Blistrup kirke

”Menigheden synger også bedre med, for man er jo tryggere, når orglet ikke skingrer af sted.....”

Pia Arentoft, Organist, Blistrup

”Orglet vil tages alvorligt ! Man skal spille rigtig musik på det og glemme alt om spirituals og Beatles ! Et hvert instrument har en sjæl, og denne orgel-sjæl ønsker seriøs musik spillet på sig. Det var en ganske mærkelig fornemmelsenæsten som om jeg burde spørge orglet om, hvad jeg måtte spille på det. Så nu har jeg hevet Bach og J.G.Walter frem af nodebunken !”

Ulla Kappel, Organist, Hillerød

Skovlund kirke

Vi har valgt et af Skandinavisk Orgelcentrums (SK) elektroakustiske kirkeorgler fordi:

- vi med den nye unikke teknik, der er lagt i det orgels lydgivere, har fået en lyd og fylde, der er fuldt på højde med et pipeorgels.
- vi ikke ønsker at bruge flere penge på det gamle 4 stemmers orgel vi har, og så stadigvæk kun have et gammel orgel.
- vi skulle have en hurtig løsning på vores orgelsituation
- vi ikke havde lyst til at bruge knap 2 mill. kr på et nyt pipeorgel, der kan mindre end det 19 stemmers orgel, vi har valgt fra SK.
- vi ikke ønsker at blive påduttet et gammelt brugt orgel fra en anden kirke.
- vi ønsker et orgel, der kan tåle temperaturforskellen i vores kirke, uden at det skal stemmes/justeres jævnligt
- vi ønsker et orgel med minimal vedligehold.
- vi har valgt et orgel der er flytbart
- vi med vores løsning kan undgå at fjerne det gamle orgel, der indgår arkitektonisk fint i kirkerummet.

Ingolf Kjær-Sørensen, Skovlund menighedsråd.

Dalbyover kirke

Det elektro-akustiske håndbyggede orgel leverer en særdeles fin lyd og der er efter vores overbevisning tale om et kvalitets produkt, hvor der er kælet for detaljerne, hvad angår lyd , betjening og finish.

Jens Arne Fogdal Jensen, Formand

Det største digitale kirkeorgel i Europa

Ansgars Kirke, Odense, Danmark

af Hans-Dieter Karras (Braunschweig)

At spille på dette kirkeorgel er en meget speciel oplevelse.

Det er ikke kun den ekstraordinære størrelse på dette instrument og det smukke spillebord som gør Skandinavisk Orgelcentrums store orgel til en oplevelse, nej det er især intonationen og de i hele kirken klingende akustiske lydgivere, som tilsammen gør hele den klanglige oplevelse til en absolut nydelse!

At hele det klanglige fundament går i retning af et engelsk katedralorgel er heller ikke af en uvæsentlig betydning. Sjældent kommer man så tæt på det originale engelske forbilled, og så er det endda digitalt !

Selv om kirken ikke har en størrelse som en katedral, så er Tutti alligevel magtfuldt og storslået uden af virke presset.

At man i den samme kirke kan opleve et originalt Marcussen pibeorgel samtidigt med digitale orgelstemmer er af største interesse.

Da pibeorglet er både disponeret og intoneret efter et rent neobarokt stilgrundlag virker digitalorglet næsten endnu mere overbevisende med den differencierede symfoniske klang, som fuldstændigt afspejler forbilledet.

Man må virkelig takke og lykønske den flittige organist ved Ansgars kirke, Torben Krebs, for hans ihærdige og fremragende koncertrække med de allerstørste internationale solister.

På grund af intonatøren Flemming Falds indlevelsesevne er det lykkedes ham at skabe en god følelse af mulighederne med hans enestående tekniske koncept.

Jeg vender meget gerne tilbage til Andersens by og Ansgars kirke med Europas største Digitalorgel.

Hans-Dieter Karras

Kirchenmusiker - Konzertorganist - Komponist

Kantor der Klosterkirche St. Maria Riddagshausen

Braunschweig

<http://www.konzertorganist.de>