

Skandinavisk Orgelcentrum

Nogle saglige orgel-fakta

Med forskellige udmeldinger fra såkaldte sagkyndige, er det naturligvis vanskeligt at kunne gennemskue rigtigheden af de fremkomne tilkendegivelser, hvorfor en 100% saglighed bør kræves af alle de involverede parter.

På dette grundlag er nedenstående oplysninger, overvejelser og spørgsmål blevet sammensat.

I Danmark har de "orgelsagkyndige" igennem de sidste 50 år skabt en myte omkring orgelstørrelse til kirker, som er beliggende udenfor en købstad.

Denne myte er efterhånden blevet ophøjet til vished, som igen bliver opfattet som værende "lov".

En kirke er stedet, hvor de mange forskellige menneskelige stemninger kommer til sin udfoldelse gennem kirkeårets højmesser, bryllupper, begravelser og andre andagter.

I England har denne erkendelse bevirket, at der er næsten ingen små kirker, som har et orgel med færre end 20 stemmer.

De engelske menigheder har forlængst erkendt, at en god salmesang kræver en god instrumental støtte til at bære sangen. En bred orgelklang kræver en sammensætning af stemmer i 8 fods lejet, som er baseret på minimum en orgelstemme af typen Principal.

Denne orgelstemme skal være bygget i fuld længde for at kunne gøre fyldest.

For at kunne variere klangen til salmeunderstøttelse må orglet derfor som udgangspunkt være bygget med 2 klaviaturer og fuldt pedalspil.

Pedal stemmerne bør ligeledes kunne yde god støtte, hvilket vil kræve en 16 fod Subbas, en Principal 8 fod og en svagere Gedakt 8 fod.

Hvert af de to værker, som spilles fra klaviaturerne, bør indbyrdes have et forhold, som er i smuk balance, og antallet og valget af stemmer bør være sammensat således, at organisten vil være i stand til at fremhæve en salmemelodi med forskellige klangkarakterer, baseret på den pågældende salmetekst.

For at kunne understøtte og komplementere de mange forskellige følelser, som er indeholdt i bare en enkelt gudstjeneste, vil der være et behov for at orglet kan spille meget svagt med en bred klang til f.eks. nadver. Påskeklangen med en trompet, som stråler livsglæden ud til menigheden.

Ud fra ovenstående melder der sig derfor følgende spørgsmål:

Vil et orgel på 4 stemmer kunne tilføre menigheden den samme støtte og variation som et orgel på 25 stemmer (uanset teknologisk opbygning)?

Hvilket mål har menighedsrådet for brug af et orgel?

Er den håndværksmæssige kvalitet af afgørende betydning?

Er den klanglige kvalitet af afgørende betydning?

Er den samlede pris af afgørende betydning?

Hvilken betjening af orglet ønskes?

Er registerkombinationer af betydning?

Transposition af salmer, som generelt ligger for højt for menigheden?

Let indstilling af stemning (tilpasning til sammenspil med andre instrumenter)?

Er en stabil stemning af afgørende betydning (uafhængigt af varierende luftfugtighed og temperatur)?

Er det af betydning, at det nuværende udseende af facade bevares, således at en orgelsag med tilhørende brug af og udgifter til arkitekt og Nationalmuseum kan undgås?

Fakta omkring det Hybrakustiske orgel

Hver eneste tone er individuelt opbygget og tilpasset kirkerummet

Spillebord, lydgivere og orgelhus bliver bygget til kirken baseret på et møbelksnedkerhåndværk af højeste kvalitet.

Instrumentets stemning er ikke påvirkeligt af skiftende luftfugtighed og temperatur.

Endelige bemærkninger

Skandinavisk Orgelcentrum har leveret kirkeorgler i næsten 40 år, og samtlige kirkers menigheder har klart tilgengivet, at salmesangen er blevet væsentligt forøget på grund af det brede fundament, som vore orgler medgiver til salmeunderstøttelsen.

På grund af vor egen erfaring og tillid til vore orgler, yder vi 10 års fuldstændig garanti på vore individuelt byggede orgler omfattende både reservedele, arbejds løn og kørsel.

Med al given dokumentation, ser vi frem til at kunne imødekomme alle former for skepsis.

På forhånd tak for al jeres seriøsitet og positive interesse for vore instrumenter.

De venligste hilsener

Flemming Fald
Skandinavisk Orgelcentrum